



Автономное муниципальное общеобразовательное
учреждение

ГУМАНИТАРНЫЙ ЛИЦЕЙ

426035 г. Ижевск, ул. Шишкина, 3, тел./факс: (3412) 97-12-50

e-mail: gly@udm.ru, https://ciur.ru/izh/gl_izh

Рассмотрено

на заседании научно-
методического совета

Протокол от 26 августа 2024 г. № 1

Утверждено

Приказом директора АМОУ
«Гуманитарный лицей»

от 28 августа 2024 г. № 122

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Мировая художественная культура»
для обучающихся 11 классов**

Составитель: Леонтьева Л.А.,

**учитель мировой художественной
культуры**

Принято на заседании педагогического совета

Протокол от 27.08.2024 № 1

Ижевск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа изучения курса «Мировая художественная культура» для 10 - 11 классов разработана на основе авторской программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Мировая художественная культура»

Роль предмета «Мировая художественная культура» в системе школьного образования определяется его познавательным и мировоззренческим значением, воспитательным потенциалом, вкладом в становление личности молодого человека. Мировая художественная культура представляет собирательную картину жизни людей во времени, их социального, созидательного, нравственного опыта. Она служит важным ресурсом самоидентификации личности в окружающем социуме, культурной среде от уровня семьи до уровня своей страны и мира в целом. История культуры дает возможность познания и понимания человека и общества в связи прошлого, настоящего и будущего.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Мировая художественная культура»

Целью школьного культурного образования является формирование и развитие личности школьника, способного к самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров на основе осмысления и освоения исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания и предметные умения в учебной и социальной практике. Данная цель предполагает формирование у обучающихся целостной картины российской и мировой культуры, понимание места и роли современной России в мире, важности вклада каждого ее народа, его культуры в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по отношению к прошлому и настоящему Отечества.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Выпускник на базовом уровне научится:

- понимать особенности основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;
- понимать специфику основных видов и жанров искусства;
- анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;
- понимать и грамотно использовать искусствоведческие и культурологические термины при анализе художественного произведения;
- понимать особенности основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;
- понимать специфику основных видов и жанров искусства;
- воспринимать собственную национальную культуру сквозь призму мировой;
- выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;
- находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;
- давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;
- использовать диалоговые формы общения с произведениями искусства разных видов;

- воспринимать, осмыслять и критически оценивать явления искусства;
- целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой и отечественной художественной культуры, определять и обосновывать свое отношение к произведениям искусства;
- создавать собственные произведения искусства (мультимедийных презентаций, эссе, творческих работ и др.);
- приемам и методам сравнительно-аналитической деятельности для постижения художественного произведения;
- выбирать пути своего культурного развития, формы художественного творчества;
- высказывать обоснованные суждения в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур.

Метапредметные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по мировой художественной культуре достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по МХК для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по мировой художественной культуре для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения искусствоведческих фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении произведений искусства, направлений, фактов;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по МХК;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный художественный опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе искусствоведческого материала, навыками разрешения проблем с опорой на произведения искусства; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по мировой художественной культуре, ее интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного искусствоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного художественного опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении явлений и процессов в области культуры, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по МХК;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке МХК и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из произведений искусства;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках МХК; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по МХК;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках МХК и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение произведений искусства, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении МХК с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на художественный опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом знаний в области искусства;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах культуры, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на художественные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по МХК.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» 11 КЛАСС .

Раздел 1. ПРЕДЧУВСТВИЕ МИРОВЫХ КАТАКЛИЗМОВ: ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ 19-НАЧАЛА 20 ВЕКА

Тема 1-2. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека. Романтизм в литературе Германии, Англии, а также в литературе и живописи Франции 19 века. Образный мир испанского художника Ф. Гойи.

Тема 3. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы.

Тема 4. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Сообщение о творчестве Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуара.

Тема 5. Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха.(2) Сообщение о творчестве Э. Мунка, Г. Тракля, А. Шенберга. Экспрессионизм в музыкальном искусстве.

Тема 6-9. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 -20 веков. Сообщение о творчестве П. Варлена, С. Малларме. Сообщение о творчестве Э.Золя, Мопассана, Конан-Дойла. Эстетика символизма Эстетика постимпрессионизма. Новые направления в живописи и скульптуре.

Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ 19-НАЧАЛА 20 ВЕКА

Тема 10-12. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века. Сообщение о творчестве М. Глинки, А. Иванова, К. Брюллова, А. Воронихина, П. Федотова, Д. Захарова, И. Мартоса, П. Клода. Сообщение о творчестве П. Чайковского, М. Мусоргского, Бородина, Н. Римского-Корсакова.

Тема 13-16. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Сообщение о творчестве В. Перова, И. Крамского В. Сурикова, Шишкина, Васнецова

Тема 17-19. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма. Сообщение о творчестве М. Врубеля, В. Брюсова, А. Блока, К. Бальмонта.

Тема 20. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм». Сообщение о творчестве И. Северянина, А. Маяковского, Ахматовой, В. Кандинского. Художественное объединение "Бубновый валет"

Тема 21-24. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. Сообщение о творчестве В. Серова, Ф. Стравинского. Художественное объединение «Мир искусств». Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла. Творчество Ф. Кафки. Экзистенциализм. Жанр «интеллектуальный роман». Постмодернизм.

Тема 25. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» 20 век.

Тема 26. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа.

Тема 27. Художественная культура Америки: обаяние молодости. Творчество Марка Твена, Т. Драйзера, Д. Стайнбека, Э. Хемингуэя. Американская музыка. Искусство Латинской Америки. Творчество Р. Кента и А. Сикейроса.

Тема 28. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг. Творчество К. С. Петрова-Водкина, А. А. Дейнеки, И. И. Машкова, М. В. Нестерова.

Тема 29-30. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. Творчество А. А. Пластова, П. Д. Корина, И. Грабаря, Н. Крымова.

Тема 31-33. Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова, Д.Жилинского, П.Оссовского, В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы.

Тема 34. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века. Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячелетия. Музыкальное искусство и театр.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»,
11 класс, 34 часа**

Темы занятий	Кол-во часов	Содержание	Деятельность учащихся на уроке	Форма контроля	Использование компьютерных и цифровых ресурсов
Раздел 1. ПРЕДЧУВСТВИЕ МИРОВЫХ КАТАКЛИЗМОВ: ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ 19-НАЧАЛА 20 ВЕКА					
1, 2. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека	2	Идейное и художественное направление, характеризующееся преобладанием чувств над разумом, погружением во внутренний мир человека. Рассматривается литература Германии, Англии, а также в литературе и живопись Франции 19 века. Образный мир испанского художника Ф. Гойи.	Анализирование предпосылок появления романтизма, определяют значение для развития знания о человеке, его жизни и чувствах. Рассматривают главные темы, волнующие людей того времени, знакомятся с литературой писателей и поэтов романтизма. Характеризуют творчество живописцев (Ф.де Гойя, Делакруа, Жерико) и новизну в изобразительном искусстве. Готовят презентации о писателях и художниках романтизма.	Анализ презентаций. Анализ мини-сочинений и письменных ответов на вопросы.	https://youtu.be/-U6rDIFpLtg
3. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	1	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Шуберт, Шуман, Вагнер, Россини, Верди, Лист	Прослушивание/просмотр музыкальных произведений композиторов романтизма. Дж.Верди «Аида». Вальсы Шуберта.	Устный опрос.	Дж. Верди «Аида» https://yandex.ru/video/preview/11528048962886876026 Дж.Верди «Трубадур» https://ok.ru/video/1745940122354

<p>4. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.</p>	<p>1</p>	<p>Импрессионизм в живописи, пришедший на смену романтизму, стремится запечатлеть мимолетное красочное ощущение, подвижную изменчивость. Особенности построения сюжетов, использование цвета и манера письма (смешивание красок сразу на холсте) на примере художников: К.Моне, Э.Мане, Э.Дега, К.Писсарро, А.Сислей, О. Ренуар. Импрессионизм в музыке : К.Дебюсси, М.Равель,</p>	<p>Прослушивание пьес, просмотр балета (фрагменты), произведения изобразительного искусства и создание живописного эскиза-впечатления в стиле импрессионизма.</p>	<p>Практическая работа. Эскиз-впечатление в стиле импрессионизма.</p>	<p>https://youtu.be/iNBM6X9xh2s «Дафнис и Хлоя» Равель https://youtu.be/Nl4aMfUUBSc Равель «Игра воды» https://youtu.be/2s23uHV3nsc</p>
<p>5. Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха и пессимизма.</p>	<p>1</p>	<p>Тревожные мотивы одиночества, повышенной душевной угнетенности, обостренное болезненное самовыражение в творчестве Э. Мунка, Г. Тракля, А. Шенберга. Экспрессионизм в музыкальном искусстве. Темы ожидания ужасных событий, мучительные кошмары, душевные болезни, движение к трагическим событиям.</p>	<p>Характеристика творчества экспрессионистов, установление предпосылок к развитию пессимистических настроений , выявление главных особенностей.</p>	<p>Практическая работа, устный опрос.</p>	<p>Слайды, фрагменты музыкальных произведений.</p>
<p>6,7,8,9. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 -20 веков</p>	<p>4</p>	<p>Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 -20 веков. Сообщение о творчестве П. Варлена, С. Малларме. Сообщение о творчестве Э.Золя, Мопассана, Конан-Дойла. Эстетика символизма</p>	<p>Изучение особенностей в творчестве писателей и художников. Составление интеллектуальных карт для прослеживания взаимосвязей в художественной культуре 19-20 веков. Выполнение живописной композиции по мотивам творчества художников постимпрессионистов.</p>	<p>Практическая работа. Устный опрос.</p>	

		Эстетика постимпрессионизма. Новые направления в живописи и скульптуре. П. Сезанн, В. ван Гог, П. Гоген			
Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ 19-НАЧАЛА 20 ВЕКА					
10, 11, 12. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века	3	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века. Славянофильство — национально-ориентированное, культурно-охранительное движение в отечественной философской теории. Лагерь западников, противоположно славянофилам формировали западнические, модернизаторские, революционно-освободительные идеалы, расширяющие границы кругозора к цивилизациям Европы и других стран. Сообщение о творчестве М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Иванова, К. Брюллова, А. Воронихина, П. Федотова, Д. Захарова, И. Мартоса, П. Клода.	Прослушивание сочинений Пушкина, Грибоедова, размышления о трагичности человеческой жизни в произведениях Лермонтова, вечные темы и образы в поэзии Тютчева, выявление признаков критического реализма в творчестве Гоголя. Прослеживание исторических параллелей в развитии музыки и литературы. Прослушивание классических русских романсов, фрагментов из опер. Формирование представления о русской классике. Знакомство с шедеврами архитектуры и скульптуры русского классицизма (зрелый «высокий» классицизм, русский ампи́р). Рассуждения о классической живописи, сочетающей романтизм, характерный проникновением во внутренний мир человека, и реализм.	Практическая работа. Тестирование. Устный опрос.	
13, 14, 15, 16. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.	4	Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Отражение общественной жизни, мира бедности и нищеты, выражение чувств и переживаний всего народа, общечеловеческие ценности, неприятие	Изучение художественной культуры пореформенной эпохи, составление интеллектуальных карт. Прослушивание /просмотр фрагментов балета Чайковского «Лебединое озеро», опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Опера	Практическая работа. Устный опрос.	https://my.mail.ru/mail/ms.bayorene/video/13/2219.html «Евгений Онегин» Чайковский

		<p>несправедливости отмечено в творчестве В. Перова, И. Крамского В. Сурикова, Репина, Шишкина, Васнецова.</p> <p>Выставочная деятельность художников-«передвижников».</p> <p>Творческие искания Тургенева, Гончарова, Некрасова. Глубокие психологические и философские произведения Достоевского, Толстого, Чехова.</p> <p>Сообщение о творчестве П. Чайковского, представителей «могучей кучки»: М. Мусорского, Бородина, Н. Римского-Корсакова.</p>	<p>Бородина «Князь Игорь» («Улетай на крыльях ветра...»).</p> <p>Проведение параллелей в литературе, музыке и изобразительном искусстве.</p>		
<p>17,18,19.</p> <p>Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма.</p>	<p>3</p>	<p>Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма.</p> <p>Обращение к религиозным поискам бытия, ускользающей духовной гармонии, борьба света и тьмы, наделение искусства мистической силой. Открытие новых возможностей и эксперименты в художественном языке.</p> <p>Сообщение о творчестве М. Врубеля, В. Брюсова, А. Блока, К. Бальмонта.</p>	<p>Знакомство с творчеством художников, писателей серебряного века. Составление интеллектуальных карт.</p>	<p>Тестирование.</p> <p>Устный опрос.</p>	
<p>20. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм».</p>	<p>1</p>	<p>Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм». Сообщение о творчестве И. Северянина, А. Маяковского, Ахматовой, В.</p>	<p>Знакомство с творческими экспериментами художников русского авангарда и кубофутуризма.</p> <p>Прослеживание связи с европейскими футуризмом, кубизмом и авангардом.</p> <p>Создание коллажа .</p>	<p>Практическая работа.</p>	

		Кандинского. Художественное объединение "Бубновый валет"		
21,22,23,24. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.	4	Художественная культура «серебряного века». В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм (обращение к прошлому) и поздний романтизм. Сообщение о творчестве Нестерова, И.Левитана, К.Коровина, В.Серова, Ф.Стравинского. Созданное С.Дягилевым художественное объединение «Мир искусства». «Русские сезоны» в Париже, гармония музыкального,хореографического и изобразительного искусств в балете (Бакст, Бенуа, Рерих, Стравинский, Павлова, Фокин). Гениальный русский композитор С.Рахманинов..	Изучение творчества деятелей «серебряного века». Составление интеллектуальных карт . Работа над эскизами костюмов и декораций к театральной постановке.	Практическая работа. Устный опрос.
25. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» 20 век.	1	Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» 20 век. Стремление к новаторству, с одной стороны, и желание сохранить суть музыки, выражающей душевное состояние. Появление легкой музыки, разнообразие видов массовой музыкальной культуры (джаз, блюз, рок-н-ролл, поп, бит, эстрада,..)	Знакомство с историей развития музыкальных направлений 20 века, выявление характерных особенностей для того или иного вида. Прослушивание наиболее популярных мелодий. Музыкальная игра «Угадайка» .	Практическая работа. Устный опрос.

<p>26. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость.</p>	<p>1</p>	<p>Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа</p>	<p>Рассуждения о появлении первого кино, выявление особенностей и отличительных черт.</p>	<p>Устный опрос.</p>	
<p>27. Художественная культура Америки: обаяние молодости.</p>	<p>1</p>	<p>Художественная культура Америки: обаяние молодости. Творчество Марка Твена, Т. Драйзера, Д. Стейнбека, Э. Хемингуэя. Американская музыка. Рэгтайм, блюз, спиричуэл, джаз (Луи Армстронг). Композитор Джордж Гершвин. Творчество Р. Кента и А. Сикейроса</p>	<p>Просмотр фильма «Старик и море», рассуждения о сохранении мужества и достоинства при любых обстоятельствах.</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Фильм А.Петрова «Старик и море» (по мотивам одноименного романа Э.Хемингуэя) https://ok.ru/video/1754406326578</p>
<p>28. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.</p>	<p>1</p>	<p>Советская эпоха (период с 1917 по 1991 гг.) Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг. Творчество К. С. Петрова-Водкина, А. А. Дейнеки, И. И. Машкова, М. В. Нестерова.</p>	<p>Осмысление периода социалистического реализма через призму искусства.</p>	<p>Устный опрос.</p>	
<p>29, 30. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.</p>	<p>2</p>	<p>Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. Песни и поэзия, поднимающие народный дух, передающиеся из уст в уста.. Живопись А. А. Пластова, П. Д. Корина, И. Грабаря, Н. Крымова. Военная тема в кинематографе.</p>	<p>Осознание роли художественной культуры в жизни людей военного периода.</p>	<p>Устный опрос. Практическая работа.</p>	

31, 32, 33. Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».	3	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского, В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы.	Знакомство с творчеством, выявление глубины души в песенном творчестве Высоцкого, рассуждения об общечеловеческих ценностях.	Устный опрос.	
34. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.	1	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века. Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячелетия. Музыкальное искусство и театр.	Выявление тенденций в советской литературе и драматургии периода «застоя». Составление рассказа о киноискусстве 70-90 гг 20 века.	Практическая работа. Устный опрос.	
ИТОГО:	34				

Воспитательный компонент содержания рабочей программы

№ п/п	Раздел программы	Форма реализации воспитательного потенциала
1.	Раздел ПРЕДЧУВСТВИЕ МИРОВЫХ КАТАКЛИЗМОВ: ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ 19-НАЧАЛА 20 ВЕКА	1. Дискуссия о ценности мировой культуры для эффективной социализации, осознания истории и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

2.	Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ 19- НАЧАЛА 20 ВЕКА	Ознакомительная беседа о развитии ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом. Беседа о ценности русской художественной культуры, о духовно-нравственных основах человечества.
----	--	---

Критерии и нормы оценки по предмету

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса мировой художественной культуры в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/письменного опроса.

Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиями.

При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания Отметка

95% и более отлично

75%-94% хорошо

50%-75% удовлетворительно

менее 50% неудовлетворительно

Тестовые работ по выполнению текущего контроля предлагается ученикам в нескольких вариантах из заданий разного вида, соответствующих требованиям к уровню подготовки обучающихся.

Задания с выбором ответов.

Задания со свободными краткими и развернутыми ответами.

Задания на соответствие.

Задания на установление взаимосвязей.

Заполнение сравнительных таблиц.

Задания на нахождение ошибок в приведенном тексте.

Задания с использованием рисунков и схем.

При выполнении практической работы и текущего контроля знаний:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

- грубая ошибка – полностью искажено смысловое значение понятия, определения;
- погрешность отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта;
- недочет – неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания определенные программой обучения;
- мелкие погрешности – неточности в устной и письменной речи, не искажающие смысла ответа или решения, случайные описки и т.п.

Исходя из норм (пятибалльной системы), заложенных во всех предметных областях выставляете отметка:

«5» ставится при выполнении всех заданий полностью или при наличии 1-2 мелких погрешностей;

«4» ставится при наличии 1-2 недочетов или одной ошибки:

«3» ставится при выполнении 1/2 от объема предложенных заданий;

«2» ставится, если допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями поданной теме в полной мере (незнание основного программного материала):

Устный опрос осуществляется на каждом уроке (эвристическая беседа, опрос). Задачей устного опроса является не столько оценивание знаний учащихся, сколько определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания учеников на сложных понятиях, явлениях, процессе.

Оценка устных ответов учащихся

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию информатики как учебной дисциплины;
- правильно выполнил рисунки, схемы, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Ответ оценивается отметкой «4», если ответ удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала определенные настоящей программой;

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или неполное понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в рисунках, схемах, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

