



**Автономное муниципальное общеобразовательное
учреждение**

ГУМАНИТАРНЫЙ ЛИЦЕЙ

426035 г. Ижевск, ул. Шишкина, 3, тел./факс: (3412) 97-12-50

e-mail: gly@udm.ru, https://ciur.ru/izh/gl_izh

Рассмотрено

на заседании научно-

методического совета

Протокол от 26 августа 2024 г. № 1

Утверждено

Приказом директора АМОУ

«Гуманитарный лицей»

от 28 августа 2024 г. № 122

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Мировая художественная культура»
для обучающихся 10 классов**

**Составитель: Леонтьева Л.А.,
учитель изобразительного искусства**

Принято на заседании педагогического совета

Протокол от 27.08.2024 № 1

Ижевск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа изучения курса «Мировая художественная культура» для 10 - 11 классов разработана на основе авторской программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Мировая художественная культура»

Роль предмета «Мировая художественная культура» в системе школьного образования определяется его познавательным и мировоззренческим значением, воспитательным потенциалом, вкладом в становление личности молодого человека. Мировая художественная культура представляет собирательную картину жизни людей во времени, их социального, созидательного, нравственного опыта. Она служит важным ресурсом самоидентификации личности в окружающем социуме, культурной среде от уровня семьи до уровня своей страны и мира в целом. История культуры дает возможность познания и понимания человека и общества в связи прошлого, настоящего и будущего.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Мировая художественная культура»

Целью школьного культурного образования является формирование и развитие личности школьника, способного к самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров на основе осмысления и освоения исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания и предметные умения в учебной и социальной практике. Данная цель предполагает формирование у обучающихся целостной картины российской и мировой культуры, понимание места и роли современной России в мире, важности вклада каждого ее народа, его культуры в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по отношению к прошлому и настоящему Отечества.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- понимать особенности основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;
- понимать специфику основных видов и жанров искусства;
- анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;
- понимать и грамотно использовать искусствоведческие и культурологические термины при анализе художественного произведения;
- понимать особенности основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;
- понимать специфику основных видов и жанров искусства;
- воспринимать собственную национальную культуру сквозь призму мировой;
- выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;
- находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;
- давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;
- использовать диалоговые формы общения с произведениями искусства разных видов;
- воспринимать, осмыслять и критически оценивать явления искусства;
- целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой и отечественной художественной культуры, определять и обосновывать свое отношение к произведениям искусства;
- создавать собственные произведения искусства (мультимедийных презентаций, эссе, творческих работ и др.);
- приемам и методам сравнительно-аналитической деятельности для постижения художественного произведения;
- выбирать пути своего культурного развития, формы художественного творчества;
- высказывать обоснованные суждения в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур.

Метапредметные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по мировой художественной культуре достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по МХК для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по мировой художественной культуре для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения искусствоведческих фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении произведений искусства, направлений, фактов;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по МХК;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный художественный опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе искусствоведческого материала, навыками разрешения проблем с опорой на произведения искусства; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по мировой художественной культуре, ее интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного искусствоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного художественного опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении явлений и процессов в области культуры, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по МХК;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке МХК и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из произведений искусства;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках МХК; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по МХК;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках МХК и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение произведений искусства, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении МХК с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на художественный опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом знаний в области искусства;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах культуры, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на художественные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по МХК.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Художественная культура древнего и средневекового Востока (6 часов)

Тема 1. Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности. (2). Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства.

Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции. (2) Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений. (2) Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка.

Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

Тема 4. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой. (2) Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

Тема 5. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты. (2) Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

Обобщающие уроки по разделу (2).

Раздел 2. Художественная культура Европы: становление христианской традиции (12 часов)

Тема 6. Античность: колыбель европейской художественной культуры. (4) Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

Тема 7. От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия. (2) Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.

Тема 8. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности. (2) Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма. (4) Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.

Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке. (2) Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.

Тема 11. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей. (4) «Переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума. (4) Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное

искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

Обобщающие уроки по разделу (2).

Раздел 3. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.) (16 часов)

Тема 13. Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства (6). Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение.

Тема 14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты (4). Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.

Тема 15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля (6). Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16 века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова

Тема 16. Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров (6). Диалог «старинны и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

Тема 17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов (8). Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пение и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. ости. Шедевры храмовой музыки.

Обобщающие уроки по разделу (2).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»,
10 класс, 34 часа**

Темы занятий	Кол-во часов	Содержание	Деятельность учащихся на уроке	Форма контроля	Использование компьютерных и цифровых ресурсов
Раздел 1. Художественная культура древнего и средневекового Востока (6 часов)					
Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.	1	Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства.	Рассказывают об общественном устройстве Древнего Египта. Определяют роль Нила в развитии страны. Анализируют верования египтян, определяют значение верований египтян для развития знания о человеке, его жизни и смерти. Рассматривают основные этапы в истории египетской художественной культуры. Характеризуют канонические установки в египетском изобразительном искусстве. Готовят презентации о театре и музыке Древнего Египта.	Анализ презентаций. Анализ мини-сочинений и письменных ответов на вопросы.	http://www.huntfor.com/arhistory/
Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.	1	Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество.	Рассказывают об основных этапах становления и развития художественной культуры в Индии. Анализируют особенности языка санскрит. Систематизируют информацию об эволюции религиозных учений в Индии.	Анализ эссе. Анализ сводной таблицы и письменных ответов на вопросы. Анализ участия в дискуссии.	

		Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.	<p>Отвечают на вопросы об эволюции религиозных учений в Индии. Знакомятся с фрагментами эпической поэмы «Махабхарата», анализируют религиозные и этические ценности, которые лежат в основе этого сочинения. Сравнивают ступы и египетские пирамиды. Рассказывают о возникновении пещерных храмов и монастырей. Характеризуют памятники изобразительного искусства, которые сохранились в пещерных храмах. Пишут эссе на тему «Золотой век» художественной культуры Древней Индии. Размышляют о самобытности музыкального искусства Древней Индии. Соотносят танец и музыка Древней Индии. Сравнивают средневековое искусство Индии доисламского и исламского периодов.</p>		
Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений.	1	<p>Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские</p>	<p>Рассказывают о становлении и развитии Китайского государства от древности до XVIII в., о своеобразии его художественной культуры. Анализируют роль земледелия в возникновении мифологии Китая, отражение мифологических образов в китайском искусстве. Создают презентацию об изобретениях и определяют их особое значение для развития мировой художественной культуры. Размышляют о месте каллиграфии в искусстве Китая. Размышляют о сущности</p>	Анализ ответов на вопросы, индивидуальных выступлений обучающихся по выбранной теме.	http://www.artcyclopedia.com

		народные музыкальные инструменты.	конфуцианства и тем, как оно повлияло на искусство. Анализируют памятники искусства Древнего Китая по выбору. Характеризуют роль буддизма в становлении и развитии китайской культуры.		
Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой.	1	Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.	Рассказывают о политической и общественной жизни Японии с древнейших времен до XIX в. Выделяют этапы в развитии японской художественной культуры. Анализируют памятники письменности Японии. Пишут стихотворение в жанре «танка». Характеризуют роль буддизма в развитии японской художественной культуры Средневековья. Описывают идеал красоты с позиции японских мастеров. Сравнивают традиционный театр и театр кабуки. Характеризуют искусство икебаны. Готовят доклады о японских замках и японских садах.	Анализ сравнительной таблицы, сообщений обучающихся в рамках семинара.	http://leit.ru/
Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.	1	Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразеды.	Выявляют особенности языков, на которых создавались памятники письменности и литературы в странах мусульманского Востока. Рассказывают, когда и где зародился ислам и как он повлиял на формирование художественной культуры. Размышляют о значении Корана для мусульман. Характеризуют канонические установки, служащие ориентирами исламской архитектуры.	Анализ докладов, ответов на вопросы в тетради, подготовленных презентаций обучающихся.	http://www.huntfor.com/arhistory/

			Готовят плакаты о мечетях и минаретах. Отвечают на вопрос о роли орнамента в исламском искусстве. Выявляют отношение в мусульманском мире к музыкальному искусству. Делают сообщения о поэзии Рудаки, Фирдоуси, Хаяма, Саади, Хафиза и Низами.		
Обобщение по разделу	1	Обобщение по разделу	Обобщают и систематизируют свои знания, отвечая на вопросы и выполняя самостоятельную работу.	Анализ самостоятельной работы	

Раздел 2. Художественная культура Европы: становление христианской традиции (12 часов)

Античность: колыбель европейской художественной культуры.	1	Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего	Рассказывают о том, когда возникла древнегреческая цивилизация и как развивалась общественная жизнь в городах Древней Греции. Составляют характеристику эгейской культуры. Размышляют о том, какие мифологические сюжеты отражают основы религиозного миропонимания древних греков. Выступают с сообщениями об Аполлоне и его музах. Дают характеристику гомеровскому этапу развития античной художественной культуры Древней Греции. Определяют смысл поэм «Илиада» и «Одиссея». Готовят презентации о древнегреческой архитектуре и древнегреческой вазописи. Выявляют отличие трагедии от Дионисовых действ. Рассказывают	Индивидуальный опрос в процессе беседы. Анализ таблицы «Взаимодействие культур Востока и Европы». Анализ презентаций.	http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html
-----------------------------------------------------------	----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

		Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.	о музыке Древней Греции. Выявляют роль хора в древнегреческой трагедии. Рассказывают о Древнем Риме, этапах его развития и правителях. Выявляют различия между древнегреческой и римской культурой.		
От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия.	1	Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.	Называют основные части Библии и выявляют их различие. Отвечают на вопросы, направленные на анализ библейского текста. Размышляют о том, как воплотились в искусстве сюжеты Страстей Господних, анализируют произведения художников, обращавшихся к библейской теме. Характеризуют роль христианства в развитии мировой художественной культуры.	Самостоятельная письменная работа.	http://www/art-catalog.ru http://www/art-drawing.ru
Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности.	1	Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.	Рассказывают об эпохе, которую принято называть Средними веками. Рисуют ленту времени, запечатлевая, как развивалось искусство, рожденное средневековыми культурными традициями. Характеризуют религиозные взгляды, которые лежали в основе художественной культуры европейского Средневековья. Готовят презентацию о двух основных типах христианского храма. Рассказывают о художественном наследии Византии.	Анализ записей в тетради. Тест. Анализ ленты времени.	http://www.artcyclopedia.com http://www.wco.ru/icons

<p>Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.</p>	<p>2</p>	<p>Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.</p>	<p>Фиксируют временные рамки эпохи Возрождения. Выявляют этапы в истории художественной культуры итальянского Ренессанса. Выявляют отличия светского искусства от храмового. Готовят рассказ о воображаемом путешествии по городам Италии, которые стали центрами Возрождения. Сравнивают творения Данте и Джотто. Готовят презентацию о соборе Святого Петра. Создают карту о живописи Позднего Возрождения. Характеризуют музыкальные произведения, которые относят к итальянскому Возрождению.</p>	<p>Письменный ответ на вопросы по выбору. Анализ опорного конспекта по теме. Анализ презентаций.</p>	<p>school-collection.edu.ru</p>
<p>Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.</p>	<p>1</p>	<p>Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.</p>	<p>Дают общую характеристику Северному Возрождению, соотносят Возрождение в Италии и других странах. Характеризуют образ человека в искусстве Нидерландов и Германии. Сопоставляют портреты мастеров Северного и итальянского Возрождения (по свободному выбору). Готовят рассказ о Яне ван Эйке, первом мастере Возрождения в Нидерландах. Анализируют произведения Иеронима Босха, Питера Брейгеля Старшего. Создают интеллект-карту о музыке нидерландского Возрождения. Выявляют, кто из поэтов ренессансной Германии испытал влияние фольклора. Готовят презентацию о творчестве</p>	<p>Сравнительный анализ произведений живописи. Записи в тетради. Анализ таблицы «Северное Возрождение». Анализ интеллект-карты.</p>	

			Альбрехта Дюрера. Анализируют произведения Лукаса Кранаха Старшего, Маттиаса Грюневальда и Ганса Гольбейна Младшего. Делятся впечатлениями о героях Франсуа Рабле. Выделяют главные идеалы художественной культуры Северного Возрождения.		
Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей.	2	«Переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стилль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.	Называют стили, которые можно найти в искусстве XVII в. Дают общую характеристику творчеству В. Шекспира. Выявляют факты обращения зарубежных и русских композиторов к творчеству Шекспира. Сопоставляют общественное развитие Испании в XVII в. и расцвет художественного творчества испанских мастеров. Анализируют творчество Сервантеса. Знакомятся с полотнами Эль Греко, Риберы, Субарана, Веласкеса, выявляют особенности их манеры письма. Дают характеристику изменениям, произошедшим в XVII в. на территории Нидерландов. Анализируют творчество Рубенса. Характеризуют своеобразие образного мира «малых голландцев». Выявляют значение творчества Рембранта. Готовят презентацию о творчестве итальянских мастеров барокко. Создают интеллект-карту об опере. Называют самые известные архитектурные памятники XVII в.. Рассказывают о творчестве Корнеля,	Выставка рисунков или иллюстраций по теме. Анализ сообщений по выбранной теме. Анализ интеллект-карт, созданных обучающимися.	http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html

			Расина, Мольера, Пуссена, Генделя, Баха.		
Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.	2	Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.	Размышляют о том, почему XVIII столетие называют «веком разума и просвещения». Выявляют духовные ценности, которые предлагали просветители взамен религиозных. Выявляют результаты французского Просвещения. Рассказывают, в чем заключается особенность стиля рококо. Анализируют творчество Ватто. Рассказывают о классицизме в искусстве Франции и Англии XVIII в. Соотносят содержание книги Дефо «Робинзон Крузо» с просветительскими установками «века разума». Дают характеристику творчеству Шардена. Дают определение жанру «комическая опера». Анализируют образ героя в трагедии Гете «Фауст». Рассказывают о творчестве композиторов Венской классической школы — Глюка, Гайдна, Моцарта и Бетховена.	Письменный ответ на вопрос по выбору. Тест. Анализ докладов и презентаций. Анализ сводной таблицы.	
Обобщение по разделу	2	Обобщение по теме	Обобщают и систематизируют свои знания, отвечая на вопросы викторины, выполняя самостоятельную работу.	Анализ результатов викторины, самостоятельной работы.	

Раздел 3. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.) (16 часов)

<p>Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства</p>	<p>3</p>	<p>Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение.</p>	<p>Выявляют отличие языческих представлений об устройстве мироздания у славянских народов от языческой религии древних греков. Готовят доклады об обрядах, получивших наибольшее распространение на территории Киевской Руси. Анализируют содержание древнерусских песен. Вспоминают, что понимается под духовностью и соборностью, когда речь идет о памятниках русской художественной культуры. Создают презентацию о зодчестве Древнего Киева. Объясняют отличие композитора от распевщика. Анализируют произведения киевской литературы.</p>	<p>Анализ эссе. Анализ ответов на вопросы.</p>	<p>school-collection.edu.ru</p>
<p>Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты</p>	<p>2</p>	<p>Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.</p>	<p>Рассказывают, где и когда образовалось Новгородское княжество. Выявляют, в чем заключается своеобразие художественной культуры Новгорода. Размышляют о том, какие человеческие качества ценили новгородцы. Готовят презентации о новгородской архитектуре. Знакомятся с описанием жизни Феофана Грека. Готовят выступления о колокольных звонах Новгорода.</p>	<p>Анализ таблицы «Художественные традиции Новгородской Руси». Анализ подготовленных докладов.</p>	

			Слушают песнопения, которые звучали в новгородских храмах.		
От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля	3	Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16 века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова	Характеризуют художественную культуру Владимиро-Суздальского княжества. Составляют рассказ о жизни преподобного Сергия Радонежского в соответствии с его «Житием», написанным Епифанием Премудрым. Анализируют шедевры русского зодчества и иконописи XV—XVI вв. сохранились до наших дней. Характеризуют сюжеты, которые претворил Андрей Рублев в своем творчестве. Рассказывают о творчестве Дионисия. Рассказывают о храмах Кремля. Определяют, какие русские и итальянские традиции в них воплотились. Готовят презентации о шатровом зодчестве, о храме Василия Блаженного. Знакомятся с певческой культурой Кремлевских соборов.	Анализ письменных ответов на вопросы. Анализ презентаций и выступлений обучающихся.	school-collection.edu.ru
Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров	3	Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления иконописи.	Размышляют о том, почему разрушились идеалы средневекового искусства. Составляют рассказ под названием «Смена духовных ориентиров, или «Старина и новизна перемешались» — о художественном наследии XVII в. Рассказывают о развитии литературы, начиная со словесности Смутного времени и завершая повестями второй половины XVII в. Читают и анализируют стихи Симеона	Анализ устных ответов, докладов.	http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html

		<p>Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.</p>	<p>Полоцкого. Размышляют о том, какие взгляды исповедовали сторонники «новизны» в храмовом искусстве. Выясняют, почему сторонники старообрядческого движения выступали против многоголосного пения и иконописи, образы которых напоминают человека, по мнению Симона Ушакова, отраженного в зеркале. Рассказывают о рождении храмовой хоровой многоголосной музыки. Знакомятся с понятием «партесный концерт». Готовят презентации о барочной архитектуре XVII в. Анализируют произведения светской живописи.</p>		
<p>Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов</p>	<p>3</p>	<p>Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пение и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. ости. Шедевры храмовой музыки.</p>	<p>Определяют, какие перемены произошли в русской художественной культуре в начале XVIII в.. Дают определение понятию «русская европейскость». Анализируют, что произошло с традициями древнерусского искусства в XVIII в.. Выявляют стили, характерные для русского искусства начала и конца XVIII в. Готовят презентации об архитектуре, живописи, музыке времен Петра I. Рисуют ленту времени, отражая на ней вехи развития русской литературы XVIII в. от М.В. Ломоносова до Г.Р. Державина. Знакомятся с архитекторами, которые внесли вклад в строительство Санкт-Петербурга. Готовят доклады о русских зодчих,</p>	<p>Анализ выполнения творческих заданий в группах. Анализ участия в дискуссии. Анализ презентаций.</p>	

			<p>наиболее известных в эпоху Просвещения. Рассказывают о творчестве В.А. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова. Рассказывают о творчестве основателя исторического жанра художника А.П. Лосенко. Дают характеристику возникшей в искусстве «крестьянской теме». Анализируют произведения художников, представлявших крестьян. Сопоставляют полотно В.Л. Боровиковского «Лизынька и Дашинька» с работой И.А. Ерменева «Нищие». Рассказывают о русских композиторах эпохи Просвещения.</p>		
Обобщение по разделу	2	Самостоятельная работа по разделу	Выполняют самостоятельную работу.	Анализ самостоятельной работы.	
Итого	34				

Воспитательный компонент содержания рабочей программы

№ п/п	Раздел программы	Форма реализации воспитательного потенциала
1.	Раздел 1. Художественная культура древнего и средневекового Востока	Дискуссия о ценности народной культуры для эффективной социализации, осознании традиций и ответственности личности в

		условиях индивидуального и общественного пространства.
2.	Раздел 2. Художественная культура Европы: становление христианской традиции	Ознакомительная беседа о развитии ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.
3.	Раздел 3. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.)	Беседа о ценности русской художественной культуры, о духовно-нравственных основах человечества.

Критерии и нормы оценки по предмету

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса мировой художественной культуры в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/письменного опроса.

Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиями.

При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания Отметка

95% и более отлично

75%-94% хорошо

50%-75% удовлетворительно

менее 50% неудовлетворительно

Тестовые работы по выполнению текущего контроля предлагаются ученикам в нескольких вариантах из заданий разного вида, соответствующих требованиям к уровню подготовки обучающихся.

Задания с выбором ответов.

Задания со свободными краткими и развернутыми ответами.

Задания на соответствие.

Задания на установление взаимосвязей.

Заполнение сравнительных таблиц.

Задания на нахождение ошибок в приведенном тексте.

Задания с использованием рисунков и схем.

При выполнении практической работы и текущего контроля знаний:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

- грубая ошибка – полностью искажено смысловое значение понятия, определения;
- погрешность отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта;
- недочет – неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания определенные программой обучения;
- мелкие погрешности – неточности в устной и письменной речи, не искажающие смысла ответа или решения, случайные описки и т.п.

Исходя из норм (пятибалльной системы), заложенных во всех предметных областях выставляете отметка:

«5» ставится при выполнении всех заданий полностью или при наличии 1-2 мелких погрешностей;

«4» ставится при наличии 1-2 недочетов или одной ошибки:

«3» ставится при выполнении 1/2 от объема предложенных заданий;

«2» ставится, если допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере (незнание основного программного материала):

Устный опрос осуществляется на каждом уроке (эвристическая беседа, опрос). Задачей устного опроса является не столько оценивание знаний учащихся, сколько определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания учеников на сложных понятиях, явлениях, процессе.

Оценка устных ответов учащихся

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию информатики как учебной дисциплины;
- правильно выполнил рисунки, схемы, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Ответ оценивается отметкой «4», если ответ удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала определенные настоящей программой;

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или неполное понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в рисунках, схемах, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.