



Автономное муниципальное общеобразовательное учреждение
ГУМАНИТАРНЫЙ ЛИЦЕЙ
426035 г. Ижевск, ул. Шишкина, 3, тел./факс: (3412) 97-12-50
e-mail: gly@udm.ru, https://ciur.ru/izh/gl_izh

Контрольно-измерительные материалы для проектной деятельности в старшей школе

Авторы: Сарычева Татьяна Сергеевна,
руководитель психологической лаборатории
АМОУ «Гуманитарный лицей»,
Ковальчукова Анна Валерьевна,
зам. директора по НМР
АМОУ «Гуманитарный лицей»

**Контрольно-измерительные материалы в сфере деятельности
«Человек – Художественный образ»
Коммуникативная деятельность**

I Раздел. Спецификация

1. Общее описание коммуникативной деятельности

Целью коммуникативной деятельности в сфере «Человек – Художественный образ» является достижение максимально возможной степени согласия по вопросам, связанным со сферой искусства, через взаимодействие с другими людьми; самовыражение посредством языковых и художественных средств; презентацию своей позиции и отстаивание своего видения в области искусства.

В коммуникативной деятельности старшеклассники не только могут обдумать проблему и решить спорные вопросы, но и познать и лучше понять обсуждаемую область. В ходе коммуникации становится возможным снижение момента субъективности, поскольку в процессе обратной связи убеждения одного человека / группы людей получают поддержку / опровержение со стороны других и, тем самым, определенную обоснованность.

Освоение данного типа деятельности может в дальнейшем помочь старшекласснику совершенствовать систему своих взаимоотношений, сделать их более эффективными и отвечающими изменяющимся коммуникативным потребностям и особенностям современного общества.

2. Общая характеристика коммуникативной компетентности старшеклассника в сфере «Человек – Художественный образ»

При осуществлении коммуникативной деятельности в сфере «Человек – Художественный образ» у старшеклассника развивается способность эффективно взаимодействовать с окружающими людьми в ходе решения задач, связанных с областью искусства.

Коммуникативная компетентность предполагает наличие и развитие у старшеклассников следующих умений:

- 1) учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- 2) договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- 3) осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- 4) владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- 5) следовать морально-этическим и психологическим принципам общения на основе уважительного отношения к партнёрам;
- 6) устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- 7) использовать ИКТ для решения коммуникативных задач.

3. Требования к осуществлению коммуникативной деятельности в сфере «Человек – Художественный образ»

Для эффективного осуществления коммуникативной деятельности в сфере «Человек-Художественный образ» старшеклассникам необходимо придерживаться следующих правил:

- 1) Выявлять проблемные и интересные для обсуждения / презентации идеи.
- 2) Иметь четкое представление об обсуждаемой / презентуемой области.
- 3) Выражать собственное мнение, прояснив его для самого себя.
- 4) Выбирать средства коммуникации с учетом места, времени, особенностей аудитории и коммуникативной ситуации.
- 5) Избегать неопределенных и расплывчатых выражений и слов, а также незнакомых и узкоспециализированных терминов.
- 6) Быть готовым к коррекции своей точки зрения под влиянием аргументов собеседника.
- 7) Вовлекать собеседника / зрителя в активный диалог.

4. Примеры коммуникативной деятельности в сфере «Человек – Художественный образ»

В сфере «Человек – Художественный образ» коммуникативная деятельность может осуществляться в следующих видах активности:

1. Участие в художественной акции в различных ее формах и самопрезентации в ней.

Художественная акция – художественная практика, в которой акцент переносится с самого художественного произведения на процесс его создания.

Формами художественных акций являются:

1) хэппенинг – импровизированное действие (событие или ситуация), включающее в процесс создания художественного произведения зрителей;

2) перформанс – подготовленное художником действие, включающее зрителей и подготавливающее их к восприятию художественной идеи.

2. Участие в коллективном обсуждении проблем и спорных вопросов, связанных с областью искусства.

Вопросы из области искусства возможно обсуждать в следующих формах:

Дискуссия – коллективное обсуждение вопроса для его всестороннего рассмотрения и более глубокого понимания.

Диспут – публичный спор на научные или общественно важные темы.

Дебаты – это структурированный обмен мыслями между двумя сторонами, имеющий своей целью переубедить третью сторону или сформировать мнение по поводу обсуждаемого вопроса у третьей стороны.

3. Участие в выездном образовательном событии.

Выездное образовательное событие – это мероприятие, имеющее своей целью погружение в культуру и предполагающее взаимосвязь и взаимодействие субъектов на основе их совместной деятельности за пределами образовательного учреждения.

Виды образовательных событий:

Экскурсия – методически продуманное посещение места, имеющего художественную ценность, в основе которого лежит изучение и обсуждение находящихся перед глазами слушателей культурных объектов.

Образовательное путешествие - методически продуманное посещение ряда мест, имеющих художественную ценность и объединенных общей тематикой, в основе которого лежит изучение и обсуждение находящихся перед глазами слушателей культурных объектов.

II Раздел. Описание итоговой работы / проекта старшеклассника: коммуникативная деятельность в сфере «Человек – Художественный образ»

1. Краткое описание итоговой работы «Дискуссия на тему «Современно ли современное искусство?»»

Старшеклассник в качестве ведущего проводит дискуссию для сверстников на тему «Современно ли современное искусство?». Выбор темы может быть обусловлен интересом учащегося к области современного искусства, а также тематикой занятий по предмету «Мировая художественная культура» и «История». Цель ведущего – организовать процесс обсуждения, вызвать интерес сверстников к современному искусству и помочь участникам дискуссии в самоопределении по обсуждаемому вопросу.

Проблемный вопрос, обсуждаемый в ходе дискуссии подразумевает наличие различных ответов / взглядов. Дискуссия строится на наличии такого столкновения мнений. В случае если позиции самих учащихся по вопросу особенностей современного искусства не имеют больших различий, дискуссия может подразумевать ролевой компонент. Для проведения дискуссии участники делятся на две группы, каждая из которых ищет аргументы в поддержку одной из противоположных позиций: «Современное искусство современно» и «Современное искусство не современно». При этом участникам не обязательно убеждать или переубеждать друг друга, достаточно просто открыто сформулировать свои взгляды.

Проявляя и обогащая собственные позиции, участники дискуссии вырабатывают собственное мнение, учатся его качественно аргументировать и доносить до слушателя. Роль ведущего состоит в предотвращении уклонений от заданной темы, помощи участникам в продвижении дискуссии, обращении их внимания на рациональное распределение времени и необходимости уважительно относиться к точке зрения, отличной от собственной.

В ходе выполнения итоговой работы старшеклассник приобретает следующий опыт:

- управление дискуссией;
- общение с экспертами из сферы искусства;
- коммуникация в ситуации конфликта мнений;
- анализ произведений современного искусства;
- планирование и осуществление групповой деятельности.

В ходе выполнения итоговой работы старшеклассник получает следующие знания:

- правила и стратегии ведения дискуссий;
- особенности и представители современного искусства;
- наиболее известные места, в которых выставляется современное искусство;
- примеры художественных произведений современного искусства;

- приемы активизации деятельности участников группового обсуждения;
- особенности групповой динамики.

В ходе выполнения итоговой работы старшеклассник развивает следующие умения:

- аргументация своей точки зрения;
- донесение до слушателей своего мнения по обсуждаемому вопросу;
- отделение фактов от мнений;
- резюмирование / обобщение различных позиций;
- осуществление коммуникативной рефлексии.

2. Алгоритм выполнения итоговой работы

1 Этап: Подготовительный.

- 1) Определение темы дискуссии (формулируется в виде проблемного вопроса, который будет обсуждаться в ходе дискуссии).
- 2) Поиск информации по выбранной теме для выработки / конкретизации своего мнения по проблемному вопросу (чтение специализированной литературы, посещение выставок современного искусства, консультации со специалистами в данной области).
- 3) Подготовка и защита плана итоговой работы.
- 4) Определение старшеклассником критериев, по которым можно оценить качество его деятельности (предполагаемой дискуссии).
- 5) Определение места и времени проведения дискуссии, подбор участников.

2 Этап: Реализационный.

- 1) Подготовка сценария дискуссии.
- 2) Подготовка раздаточных информационных материалов для участников дискуссии.
- 3) Приглашение для участия в дискуссии экспертов – специалистов в области современного искусства.
- 4) Подготовка аудитории для проведения дискуссии.
- 5) Проведение дискуссии.

3 Этап: Рефлексивный.

- 1) Подведения старшеклассником мини-итогов по выступлениям и дискуссии.
- 2) Составление отчета о проделанной работе.
- 3) Самоанализ и самооценка.

3. Последовательность проведения итогового события (перекрестная дискуссия «Современно ли современное искусство?»)

- 1) Старшеклассник (Ведущий) озвучивает тему дискуссии и обозначает ее актуальность.
- 2) Ведущий предлагает участникам дискуссии начертить таблицу:

Аргументы «за»	Вопрос для дискуссии Современно ли	Аргументы «против»
----------------	---------------------------------------	--------------------

	современное искусство?	
--	-------------------------------	--

- 3) Ведущий озвучивает проблемный вопрос, который будет обсуждаться в ходе дискуссии, и записывает его во второй колонке таблицы на флипчарте или доске.
- 4) В процессе обсуждения участники договариваются о понимании центрального понятия дискуссии – «современность». Выработанные критерии «современности» фиксируются на флипчарте или доске.
 Например, время создания произведения искусства, отражение реалий времени, использование новаторских средств выражения (техник, приемов, материалов), художественная /культурная ценность, стоимость произведения искусства на рынке и т.п.
- 5) Участники дискуссии разбиваются на пары по принципу наличия в паре противоположных позиций и записывают в таблицу несколько аргументов «за» и несколько аргументов «против».
- 6) Когда каждая из пар набирает достаточное количество аргументов, старшеклассники объединяются в группы по 4 человека и озвучивают свои записи, обмениваются идеями (групповой этап дискуссии).
- 7) По окончании работы в группах, ведущий предлагает сверстникам озвучить свои версии для всей аудитории: сначала – аргументы «за», затем – аргументы «против».
- 8) В процессе озвучивания участниками дискуссии аргументов ведущий кратко фиксирует их в своей таблице и предлагает сверстникам записывать понравившиеся аргументы.
- 9) Если аргументы сформулированы не достаточно ясно, ведущий задает выступающим уточняющие вопросы («Насколько я понимаю, вы говорите о ...», «Вы утверждаете, что...», «Правильно ли я понял, вы говорите...»).
- 10) Ведущий дискуссии предлагает сверстникам познакомиться с дополнительной информацией (это может быть фрагмент фильма, раздаточный материал с текстом статьи или фрагментом интервью и т.п.) и уточнить, расширить или скорректировать аргументы в своей таблице.
- 11) По окончании работы с информацией участники дискуссии делятся с аудиторией своими открытиями на основе увиденного или прочитанного.
- 12) Каждый из участников выполняет работу в индивидуальном режиме: старшеклассники записывают в средней колонке таблицы вывод, к которому они пришли в результате обсуждения проблемного вопроса.
- 13) Ведущий предлагает всем озвучить выводы внутри группы, а желающим – для аудитории.
- 14) Проводится итоговая рефлексия. Возможные вопросы для проведения рефлексии: Была ли данная дискуссия полезна для меня? Что изменилось в моем понимании ключевого вопроса?

4. Требования к подготовке и проведению итогового события

4.1. Требования к организации пространства дискуссии

Правильная организация пространства позволит более качественно и эффективно провести дискуссию; создать в аудитории атмосферу, основанную на сотрудничестве,

подчеркивающую равенство всех участников, предполагающую уважительное отношение к мнению всех и каждого.

- Аудитория, выбранная для проведения дискуссии, должна быть достаточно большой, чтобы пары и группы могли свободно обсуждать ключевой вопрос друг с другом, не мешая другим участникам дискуссии, а также свободно перемещаться по аудитории в случае необходимости (смена пары, переход в другую группу, обращение к информационным материалам и т.д.).
- Участники дискуссии (пары и группы) должны располагаться так, чтобы иметь возможность хорошо видеть и слышать друг друга и не быть слишком далеко друг от друга. Столы можно переставить по кругу или полукругом, что позволит участникам ощущать себя частью целого.
- Лучше, если эксперты, присутствующие на занятии, будут размещаться за спинами участников дискуссии.
- Необходимо предусмотреть специальное место для размещения информационных материалов.

4.2. Требованиями к информационным материалам, используемым при проведении дискуссии

- Желательно подготовить для дискуссии информационные материалы, в которых находят отражение противоположные мнения, позиции авторов по обсуждаемому вопросу.
- Материалы могут содержать информацию, запечатленную в разной форме: таблицы, графики, тексты интервью, иллюстрации, репродукции и т.д. В этих материалах не должно быть прямого ответа на проблемный вопрос.
- В качестве материалов могут использоваться мнения известных представителей сферы искусства, отраженные в их статьях, интервью, блогах и т.п.

4.3. Требования к написанию сценария дискуссии

Проведение дискуссии по заранее спланированному сценарию позволяет избежать хаотичности в работе и временных потерь, предвидеть возможные затруднения, .

Сценарий должен включать:

- Последовательность шагов и действий ведущего в ходе дискуссии (с примерным указанием времени, необходимого для прохождения каждого шага).
- Определение понятийного аппарата (тезауруса), используемого в ходе обсуждения.
- Краткую содержательную вступительную речь, в которой объявляется тема и спектр затрагиваемых в ее рамках проблем, контекст желаемого обсуждения.
- Перечень вопросов дискуссионного характера.
- Разработку возможных «домашних заготовок» ответов на дискуссионные вопросы.

4.4. Требования к проведению дискуссии

- Для более эффективной работы в начале дискуссии можно озвучить список правил, которых должны придерживаться все участники дискуссии.
Например:
 - Правило поднятой руки.
 - Слушать друг друга не перебивая.
 - Критиковать идеи, а не личность.
 - Следить за рекомендациями ведущего.
- Выступления должны проходить организованно, каждый участник может выступать только с разрешения ведущего, повторные выступления могут быть только отсроченными. Недопустима перепалка между участниками.
- Каждое высказывание должно быть подкреплено фактами.
- В обсуждении следует предоставить каждому участнику возможность высказаться.
- Каждое высказывание, позиция должны быть внимательно рассмотрены.
- В ходе обсуждения недопустимо "переходить на личности", навешивать ярлыки, допускать уничижительные высказывания и т.п.
- Соблюдать этапы проведения дискуссии:
 - 1) Вступление ведущего с обозначением темы и проблемной области.
 - 2) Проведение «информационной атаки»: участники высказываются в определенном порядке, оперируя убедительными фактами, иллюстрирующими современное состояние проблемы.
 - 3) Выступления диспутантов и выявление существующих мнений на поставленные вопросы, акцентирование внимания на оригинальных идеях.
 - 4) Формулировка дополнительных вопросов / для поддержания остроты дискуссии.
 - 5) Предоставление дополнительных информационных материалов для обогащения позиций участников.
 - 6) Ответы участников на дискуссионные вопросы.
 - 7) Подведение мини-итогов по выступлениям и дискуссии: формулирование ведущим основных выводов о причинах и характере разногласий по исследуемой проблеме, способах их преодоления, о системе мер решения данной проблемы.

5. Методика работы с журналом проекта

Запланированные этапы итоговой работы отражаются старшеклассником в журнале проекта / бортовом журнале в следующем виде (примерный вариант) и согласовываются с тьютором:

Этапы	Сроки	Ресурсы	Ответственный	Запись в бортовом журнале
-------	-------	---------	---------------	---------------------------

Определение темы /проблемы	Сентябрь	Интеллектуальные: специалисты в сфере искусства Информационные: тематическая литература, книги и сайты	Учащийся	Сформулирована в виде вопроса тема дискуссии
Защита плана итоговой работы / проекта	Октябрь	Интеллектуальные: консультант (преподаватель МХК)	Учащийся	План реализации проекта утвержден администрацией школы
Определение места и времени проведения дискуссии, подбор участников	Октябрь-Ноябрь	Организационные: администрации художественных галерей города, музеев, выставочных центров	Учащийся	Описание места и времени проведения круглого стола, примерный список участников
Подготовка сценария дискуссии	Ноябрь-Январь	Интеллектуальные: консультанты (преподаватели МХК и литературы); специалисты - эксперты	Учащийся	Развернутый сценарий дискуссии
Подготовка информационных материалов для участников дискуссии	Февраль	Информационные: материалы СМИ, интернет-сайты, обсуждения в интернет-сообществах; Материально-технические: бумага, принтер, видеопроектор	Учащийся	Готовые раздаточные материалы для всех участников дискуссии
Проведение дискуссии	Март	Интеллектуальные: специалист в области современного искусства в качестве эксперта Материально-технические: помещение, флипчарт /диска, маркеры, раздаточные	Учащийся	Отзывы участников дискуссии

		материалы		
Подведения учащихся мини-итогов по выступлениям и дискуссии	Март	--	Учащийся	Рефлексивный текст
Составление отчетов о проделанной работе	Апрель-Май	Интеллектуальные: преподаватель МХК, тьютор	Учащийся	Отчет о проделанной работе

Как правило, в журнале указываются следующие виды ресурсов:

- временные;
- информационные;
- интеллектуальные, в том числе экспертные;
- кадровые;
- организационные;
- материально-технические;
- финансовые.

Отметки о каждом этапе работы над проектом и о проведенных мероприятиях должны заноситься в электронный дневник.

III Раздел. Оценка коммуникативной деятельности старшеклассника в сфере «Человек – Художественный образ»

1. Общие требования к оценке итоговой работы / проекта старшеклассника

Процедура оценки коммуникативной компетентности старшеклассника в сфере «Человек – Художественный образ» включает в себя 4 составляющие:

1. Оценка результата / продукта деятельности старшеклассника (в данном случае – содержания проведенной дискуссии), осуществляемая Экспертом (специалистом в области искусства).

2. Оценка процесса подготовки и реализации итогового продукта, осуществляемая тьютором.

3. Оценка участия старшеклассника в итоговом событии, осуществляемая участниками этого события и представителями образовательного учреждения (администрацией и педагогами), присутствовавшими на нем в качестве наблюдателей.

4. Самооценка старшеклассника.

При сопоставлении этих оценочных форм, выносится общая оценка итоговой работы / проекта старшеклассника.

2. Требования к представлению результатов выполнения итоговой работ / проекта

- Для представления результатов экспертам, старшекласснику необходимо подготовить:
- бортовой журнал о запланированных этапах и мероприятиях по итоговой работе;
 - электронный дневник, содержащий сведения и отчет о каждом этапе подготовки итоговой работы;
 - дополнительные материалы о проделанной работе (например, записи бесед со специалистами, видео- или фотосъемка, список прочитанной специализированной литературы, и т.п.);
 - сценарий итогового события;
 - оценочный лист эксперта (см. ниже);
 - оценочный лист тьютора (см. ниже);
 - оценочные листы членов аттестационной комиссии (см. ниже);
 - отзывы участников итогового события (в случае их наличия);
 - самооценка старшеклассника в виде рефлексивного текста.

3. Экспертная оценка результата / продукта деятельности

Экспертную (количественную и качественную) оценку выносит специалист в сфере «Человек – Художественный образ» (художник, архитектор, композитор, преподаватель связанных с искусством дисциплин, музейный работник и т.п.). В качестве критериев оценки продукта коммуникативной деятельности старшеклассников в сфере «Человек – Художественный образ» экспертом используются профессиональные и культурные нормы, принятые в данной области. Эти критерии предлагаются самим старшеклассником на подготовительном этапе и дополняются критериями, необходимыми с точки зрения приглашенного эксперта.

Например:

- Качество анализа проблематики современного искусства (высокое / среднее / низкое)
- Отбор в качестве иллюстративного материалы наиболее показательных произведений современного искусства (обдуманый / не очень обдуманый / необдуманый)
- Ориентация в теме современного искусства (отличная / хорошая / удовлетворительная)

Оценка по 3-5 критериям производится экспертом в трехбалльной шкале – высокий уровень проявления (3 балла), средний уровень проявления (2 балла), низкий уровень проявления (1 балл).

Эксперт заполняет следующий оценочный лист, перед началом итогового события предложенный ему старшеклассником:

Оценочный лист эксперта

Учащийся _____

Оцениваемый продукт _____

Дата оценки _____

Критерии оценки	Оценка 3 б. – высокий уровень 2 б. – средний уровень 1 б. – низкий уровень	Обоснование оценки
Качество анализа проблематики современного искусства		
Качество иллюстративного материала		
Ориентация в теме современного искусства		
...		
...		

Замечания и пожелания _____

Эксперт _____

(Ф.И.О., место работы, занимаемая должность)

4. Тьюторская оценка процесса подготовки и реализации итогового продукта

Процесс подготовки и реализации итогового продукта качественно и количественно оценивается тьютором, сопровождавшим выполнение итоговой работы и консультировавшим данного старшеклассника. Основными параметрами оценки при этом являются:

- Самостоятельность в определении своего интереса.
- Самостоятельность в постановке и удержании цели.
- Планирование своей деятельности и ее осуществление в соответствии с планом.
- Определение критериев для оценки результатов своей деятельности.
- Рефлексивный анализ проделанной работы.
- Соответствие задуманного (план деятельности, отраженный в бортовом журнале) и реализованного (отчет о проделанной работе, отраженный в электронном дневнике).

Каждый параметр оценивается в трехбалльной шкале – высокий уровень проявления качества (3 балла), средний уровень проявления (2 балла), низкий уровень проявления (1 балл).

Оценочный лист тьютора

Учащийся _____

Оцениваемая деятельность _____

Период оцениваемой деятельности _____

Критерии оценки	Оценка	Обоснование оценки
	3 б. – высокий уровень 2 б. – средний уровень 1 б. – низкий уровень	
Самостоятельность в определении своего интереса		
Самостоятельность в постановке и удержании цели		
Планирование своей деятельности и действие в соответствии с планом		
Определение критериев для оценки результатов своей деятельности		
Рефлексивный анализ проделанной работы		

Замечания и пожелания _____

Тьютор _____
(Ф.И.О., место работы)

5. Оценка личностных и метапредметных результатов, продемонстрированных старшеклассником в ходе итогового события

В качестве критериев оценки процесса деятельности учащихся в сфере «Человек – Художественный образ» члены аттестационной комиссии (не менее 3-х человек из числа администрации, педагогов, тьюторов образовательного учреждения) используют критерии оценки личностных и метапредметных результатов на основании: 1) требований к метапредметным и личностным результатам, зафиксированных в ФГОС С(П)ОО; 2) специфических результатов, актуальных для конкретной образовательной организации; 3) специфических результатов, актуальных для конкретной итоговой работы.

Количественные оценки в трехбалльной шкале – высокий уровень проявления (3 балла), средний уровень проявления (2 балла), низкий уровень проявления (1 балл) - заносятся в оценочный лист итогового события.

Оценочный лист итогового события заполняется каждым членом аттестационной комиссии

Оценочный лист аттестационной комиссии

Учащийся _____

Оцениваемое событие _____

Дата проведения события _____

Критерии оценки	Оценка		Обоснование оценки
	3 б. – высокий уровень	2 б. – средний уровень	
Соответствие качества итогового культурной нормы события			
Владение темой			
Наличие и удержание собственной позиции			
Адекватность использования коммуникативных средств			
Конструктивное разрешение сложных коммуникативных ситуаций			
Саморегуляция в коммуникативной деятельности			
Умение взаимодействовать с группой и ее отдельными участниками			

Замечания и пожелания _____

Член аттестационной комиссии _____

(Ф.И.О., занимаемая должность)

Оценка итогового события может быть дополнена отзывами участников этого события, высказанными в ходе итогового обсуждения в устной форме, либо в виде анкеты, заполняемой участниками после окончания дискуссии по 10-балльной шкале.

Примерный вариант анкеты:

Анкета участника дискуссии «Современно ли современное искусство?»

Ф.И.О. _____

Дата _____

Тема дискуссии была интересной и актуальной	1--2--3--4--5--6--7--8--9--10
Ведущим была правильно выбрана форма обсуждения	1--2--3--4--5--6--7--8--9--10
Ведущий владел информацией, касающейся современного искусства	1--2--3--4--5--6--7--8--9--10
Деятельность участников дискуссии была продуктивна и полезна	1--2--3--4--5--6--7--8--9--10
Участие в дискуссии было интересным и полезным для меня	1--2--3--4--5--6--7--8--9--10
Дискуссия была качественно организована и проведена	1--2--3--4--5--6--7--8--9--10
Было продуктивно использовано	_____ % времени

6. Самооценка старшеклассника

Общую оценку итоговой работы / проекта старшеклассника необходимо дополнить самооценкой самого учащегося в виде рефлексивного текста, который является завершающим разделом электронного дневника учащегося и включающий в себя:

- Плюсы и минусы проведенной работы;
- Приобретенные навыки и умения;
- Возможности дальнейшего развития в этой области;
- Достигнутые результаты;
- Самооценка итогового события.

Самоанализ и самооценку старшеклассник проводит в письменной свободной форме. В качестве ориентиров при написании рефлексивного текста учащийся может использовать следующие вопросы:

Опросник для самооценки ведущего дискуссии

- 1) Поставил(а) ли я обоснованную и достижимую цель?
- 2) Удалось ли мне добиться активного участия в дискуссии каждого участника?
- 3) Побуждал(а) ли я участвовать в обсуждении или скорее останавливал(а) желающих высказаться?
- 4) Были ли мои вопросы открытыми, побуждающими к самостоятельному мышлению?
- 5) Удерживал(а) ли я внимание группы на теме обсуждения?
- 6) Не занимал(а) ли я доминирующую позицию?

- 7) Подводил(а) ли я промежуточные итоги, суммировал(а) ли точки зрения, чтобы усилить внутреннюю связность дискуссии?
- 8) Какие приемы я применял, чтобы сделать дискуссию более эффективной?
- 9) Что удалось мне лучше всего?
- 10) Что удалось мне хуже всего?

IV Раздел. Организация экзаменационного события

1. Краткое описание события – Дискуссия «Рисунок – образ»

В качестве итогового события для обобщения и представления коммуникативного опыта старшеклассников предлагается проведение Дискуссии «Рисунок – образ» для старшеклассников различных школ города.

Дискуссия – коллективное обсуждение вопроса для его всестороннего рассмотрения и более глубокого понимания. Специфика дискуссии «Рисунок – образ» в том, что участникам предлагается ознакомиться с художественным текстом и запечатлеть его смысл (идею) в виде рисунка (визуального образа). В процессе дискуссии участники, опираясь на представления других участников, проявляют свои позиции и углубляют собственное понимание предложенного текста (художественной реальности); соотносят собственное видение окружающего мира с авторским замыслом.

При проведении Дискуссии старшеклассники делятся на две группы. Одна (внутренний круг) выступает в роли активных участников дискуссии, высказывающих свое мнение и вступая в полемику с другими участниками. Другая (внешний круг) выступает в роли модераторов, активизирует участников внутреннего круга через задавание вопросов, высказывания оценочных суждений, привлечения внимания к наиболее интересным идеям, отслеживания эмоционального состояния и включенности участников в дискуссию. Через некоторое время группы меняются местами (внутренний круг становится внешним, а внешний – внутренним).

Аудиторию составляют старшеклассники, связавшие свою итоговую работу с коммуникативным типом деятельности, группа экспертов (преподаватели МХК, ИЗО, литературы, психологи), а также заинтересованные слушатели (администрация, педагоги, родители).

Для проведения Дискуссии организуется рабочая группа, в состав которой входят представители организаций, участвующих в событии, специалисты в области искусства и коммуникаций. В функции рабочей группы входит разработка и написание сценария события, осуществление подготовительных мероприятий (отбор художественных произведений для обсуждения, подготовка канцтоваров для рисования), распределение участников по группам, приглашение экспертов для работы в аттестационной комиссии.

2. Место и время проведения, участники и эксперты

Время проведения – конец учебного года (апрель – май), суббота.

Выбор места проведения Дискуссии определяется на основе следующих критериев:

- 1) Образовательное учреждение (школа, ВУЗ, учреждение дополнительного образования и др.) с определенным статусом;
- 2) Наличие 3-4 помещений для проведения Дискуссии, вмещающих не менее 30 человек;
- 3) Удобство подъездных путей и городского транспорта.

Участниками Дискуссии являются старшеклассники разных школ города, аттестационная комиссия, заинтересованные слушатели.

Аттестационная комиссия может включать представителей администрации школ, специалистов в области искусства и коммуникаций.

3. Сценарий события

1 шаг. Создается рабочая группа по подготовке Дискуссии (2-3 человека, желательно с привлечением психолога или преподавателя литературы из разных участвующих школ). Выбирается руководитель группы и определяется функционал каждого из ее членов.

2 шаг. Рабочей группой разрабатывается сценарий Дискуссии, определяются особенности содержания и проведения, формируется состав ведущих дискуссионных групп (сколько групп, столько ведущих), прописываются критерии оценки групп и каждого учащегося. Рабочая группа встречается с ведущими дискуссионных групп заранее, чтобы обсудить особенности ведения дискуссии, выработать общие подходы в ведении и оценке дискуссии, выбрать тексты для анализа.

3 шаг. Оповещение рабочей группой участников Дискуссии и заинтересованных лиц (администрация школ, эксперты) через рассылку информационного письма (дата, место и порядок проведения итогового события). Старшеклассники - участники Дискуссии, имеют возможность пригласить родителей.

4 шаг. Предполагаемые участники Дискуссии не менее чем за месяц до проведения итогового события должны подать заявку администрации своей школы, которая, в свою очередь, переадресует их в рабочую группу экзаменационного события.

Форма заявки:

1. Ф.И. участника
2. Школа, класс
3. Тема итоговой работы
4. E-mail

5 шаг. На основе присланных заявок рабочей группой определяется список участников дискуссионных групп - не более 10 человек (5 человек – внешний круг, 5 человек – внутренний круг).

6 шаг. В каждую группу подбирается аттестационная комиссия (не менее 3-х человек с обязательным включением психолога или специалиста в области искусства).

7 шаг. Подготовка помещений для Дискуссии, материалов для рисования, оценочных листов и сертификатов для участников.

8 шаг. Проведение Дискуссии

- регистрация участников (с предъявлением паспорта) и выдача каждому бейджа, распределение по группам - **30 мин.**

- приветственное слово представителя того образовательного учреждения, на базе которого проводятся Дискуссия - **10 мин.**

- выступление ведущего – руководителя рабочей группы о порядке и регламенте проведения Дискуссии, правилах поведения участников Дискуссии (см. выше) – **15 мин.**

- участники расходятся по аудиториям – **5 мин.**

- проведение жеребьевки внутри каждой дискуссионной группы (внутренний и внешний круг) и пространственное размещение полукругом напротив друг друга – **5 мин.**

- проведение Дискуссии - **55 мин. + 55 мин.**

1) ведущий зачитывает художественный текст (философская сказка, притча и т.п.) – **3 мин.**

2) все участники дискуссии запечатлевают на листе формата А4 смысл услышанного текста в виде цветного визуального образа (с использованием фломастеров, цветных карандашей или мелков) – **7 мин.**

3) ведущий дискуссии проясняет функции участников внешнего круга (1 – формулирование вопросов для участников внутреннего круга; 2 – фиксирование наиболее интересных идей, 3 – субъективная оценка высказываний участников внутреннего круга «Мне кажется, что ...», 4 – графическое отображение эмоционального состояния и включенности в дискуссию участников внутреннего круга, 5 – резюмирование происходящего) – **5 мин.**

4) высказывания участников внутреннего круга о смысле произведения с опорой на рисунок и формулирование вопросов друг к другу. Если активность в группе не высока, ведущий задает «провоцирующие» вопросы – **20 мин.**

5) высказывания участников внешнего круга в соответствии с обозначенными функциями (1 вариант: 1 участник внешнего круга высказывается по 5 обозначенным функциям в отношении 1 участника внутреннего круга, и т.д. по очереди; 2 вариант: 1 участник внешнего круга задает вопросы любому участнику внутреннего круга, 2 участник внешнего круга озвучивает интересные идеи, прозвучавший из уст всех участников внутреннего круга, 3 участник внешнего круга делится своими субъективными впечатлениями по поводу высказываний участников внутреннего круга, 4 участник внешнего круга представляет и комментирует графическое отображение динамики групповой работы внутреннего круга, 5 участник внешнего круга резюмирует все произошедшее). – **10 мин.**

6) все участники на своем рисунке фиксируют новую идею или смысл (или корректируют свое первоначальное представление) художественного произведения, который они открыли благодаря дискуссии. – **5 мин.**

7) все по очереди выражают свое новое видение «Я понял, что ...» - **5 мин.**

8) внутренний и внешний круг меняются местами, и процедура повторяется на основе нового текста.

- обед – **40 мин.**

- выступление представителей аттестационных комиссий от каждой группы – **15 мин.**

- выдача сертификатов участникам – **10 мин.**

- общая рефлексия – 30 мин.
- завершение мероприятия – 10 мин.

Общая продолжительность итогового события – 4,5 часа

4. Оценочные процедуры

4.1. Оценка личностных и метапредметных результатов, продемонстрированных старшеклассником в ходе итогового события

В качестве критериев оценки работы старшеклассника в рамках итогового события аттестационная комиссия использует критерии оценки личностных и метапредметных результатов на основании: 1) требований к метапредметным и личностным результатам, зафиксированных в ФГОС С(П)ОО; 2) специфических результатов, актуальных для конкретной итоговой работы и экзаменационного события.

Количественные оценки в трехбалльной шкале – высокий уровень проявления (3 балла), средний уровень проявления (2 балла), низкий уровень проявления (1 балл) - заносятся в оценочный лист итогового события.

Оценочный лист итогового события заполняется каждым членом аттестационной комиссии.

Оценочный лист аттестационной комиссии

Учащийся _____

Оцениваемое событие _____ Участие в Дискуссии «Рисунок – образ» _____

Дата проведения события _____

Критерии оценки	Оценка 3 б. – высокий уровень 2 б. – средний уровень 1 б. – низкий уровень	Обоснование оценки
Выступление во внутреннем круге		
Культура речи выступающего		
Взаимодействие с аудиторией		
Использование аргументов с опорой на первоисточник		
Адекватное использование коммуникативных средств		
Глубина понимания художественного текста		
Саморегуляция		

эмоционального состояния при выступлении		
Работа во внешнем круге		
Умение анализировать групповую работу		
Умение задавать вопросы		
Умение резюмировать		
Высказывание собственного мнения		
Тактичность и толерантность к Другому		

Замечания и пожелания _____

Член аттестационной комиссии _____
 (Ф.И.О., занимаемая должность)

5. Необходимые для проведения события ресурсы

Материально-технические:

- помещения
- принадлежности для рисования на каждого участника (бумага, фломастеры, цветные карандаши, мелки и т.п.)
- столы и стулья по количеству участников
- бейджи и сертификаты для участников

Кадровые и интеллектуальные:

- участники рабочей группы
- члены аттестационной (судейской) комиссии
- технический персонал
- психологи и специалисты в области искусства